

中國語文（初中）

1. 課程簡介

初中課程主要以普通話教授，在讀、寫、聽、說的能力基礎上，拓展多元的思維訓練；豐富學生形象思維發展的同時，進一步發展其綜合、分析、比較、鑑賞、批判等抽象思維的能力。透過各類課堂活動，全面發展學生的溝通能力、語文感悟力及創造能力，培養語文學習的興趣，並訓練學生掌握各類自學方法。課程同時加入電子學習的元素，讓學生更便捷地透過不同的媒介及電子工具進行探究和尋找答案，有助建立自主學習的習慣，學會學習，以及培育高階的思維能力。

2. 課程目標

1. 提高學生閱讀、寫作、聆聽和說話等語文能力；
2. 培養學生自主學習的技巧，為終身學習奠定穩固基礎；
3. 引導學生善用想像力，並加強其創造力等抽象思維能力；
4. 提高閱讀興趣，拓闊閱讀面，增加閱讀量，積累知識；
5. 拓展學生的視野和胸襟；
6. 培養學生學習語言、文學的興趣，並增進其對中國文化的認識；
7. 培養學生品德情意及審美情趣。

3. 課程內容

課程設計兼重基礎知識訓練，與思想的交流、作品分析和欣賞等能力的提升。

- 閱讀——採用校本單元學習冊、校本文言文課程及校本閱讀札記，配合策略性閱讀，為學生建立深廣的閱讀能力。
- 寫作——環繞學習單元布置各類型寫作，如仿作、命題寫作、自由創作、實文和書評；並配合校本佳詞佳句自學冊《沉浸濃郁·含英咀華》，為學生積學儲寶。
- 聽說——以學習單元為骨幹，通過課堂的交流，配合單元重點，加強學生的聽說能力。

4. 學習活動

- 課堂活動——以多向溝通為學習模式，建立同學的自主學習及協作學習的能力。
- 專題活動——鼓勵學生走出課室，到香港有歷史文化特色的地方參觀，提昇學生對香港歷史及文化的興趣。
- 課餘活動——鼓勵學生參加朗誦、辯論、閱讀報告、寫作比賽和各種中國文化活動。
- 文學欣賞——發展以書為本的深層次語文綜合能力，不同年級的學生於每單元均有探討文學、文化之閱讀活動。
- 同儕互評——鼓勵學生多寫多說，並透過同儕互評，提昇學生對語文的欣賞及評鑒能力。

5. 課程組織

中一

以記敘文、詩歌和說明文為教學重點，學生須全面深入掌握這三種文體的主要特點；教學內容重視多元思維訓練，著重建立小組討論、發言、互評等課堂活動的學習形式；培養學生觀察、分析、綜合、歸納等能力，學習做閱讀筆記；提高閱讀速度及閱讀成效。

級別	單元	學習重點
中一	單元一 敘事寫人—尊師重道	1. 掌握各種描寫人物的手法。 2. 掌握敘事寫人，以突出人物形象的技巧。 3. 掌握各種記敘的手法。 4. 培養尊師重道、尊敬長輩的態度。
	單元二 事物說明—智出奇物	1. 掌握說明的層次：總、分、總。 2. 掌握各種說明的順序。 3. 掌握各種說明的手法。 4. 欣賞偉大的發明、歷史古跡及大自然的奇妙足跡。
	單元三 事理說明—勤勉治學	1. 掌握說明的層次：總、分、總。 2. 掌握各種說明的順序。 3. 掌握各種說明的手法。 4. 培養勤奮好學的治學態度。
	單元四 敘事寫情—寸草春暉	1. 掌握記敘的六要素。 2. 掌握各種描寫人物的手法。 3. 掌握各種記敘的手法。 4. 掌握各種抒情的手法。 5. 掌握邊敘事邊抒情的技巧。 6. 體悟孝順父母、報答雙親的重要性。
	單元五 詩歌欣賞—勇戰沙場	1. 掌握古詩、律詩、新詩之體制。 2. 掌握詩歌中所運用的抒情手法。 3. 欣賞古代詩托物言志的特色。

中二

以描寫文、記敘文和議論文為教學重點，進一步培養學生觀察、分析、綜合、歸納等能力。閱讀方面，透過關鍵句段的深層理解，領悟文章的意涵；培養縱向及橫向思維的訓練，進一步開拓創造思維的空間；學會根據閱讀目的及自己學習特點的需要，自行選擇閱讀方法；並建立主動積極的學習習慣，提昇閱讀能力及閱讀效果。

級別	單元	學習重點
中二	單元一 敘事抒情—兄友信義	1. 掌握各種記敘的手法。 2. 掌握各種抒情的手法。 3. 掌握運用記敘的線索。 4. 感悟和學習兄友弟恭、朋友有信的可貴。
	單元二 景物及場景描寫—風光如畫	1. 掌握各種描寫景物手法。 2. 掌握各種描寫場景的手法。 3. 掌握描寫文的結構。 4. 掌握邊寫景、邊抒情的技巧。 5. 欣賞大自然和周遭事物美的一面。
	單元三 議論說理—修身立德	1. 掌握論證的框架。 2. 掌握判斷論點的技巧。 3. 掌握論據的分類。 4. 掌握各種論證的手法。 5. 欣賞名人堅毅的意志及海量的胸襟。
	單元四 借物抒情—萬物有情	1. 掌握描寫事物表面特徵的技巧。 2. 掌握表達深層含義的技巧。 3. 掌握詠物抒情的手法。 4. 培養生活情趣，欣賞作者所倡導的處世之道。

中三

以議論文、詩詞、小說與戲劇為學習重點；以自讀、自學、小組合作學習為主要的學習方法；學生學習自己建立學習目標、自己出題測試及自我評估學習成效，以加強自信心；重視抽象思維的訓練，透過文章結構、藝術形象的剖析（口頭及書面），提高鑑賞及創作能力；以評論、辯論、專題報告等方式，培養團隊合作精神，加強表達能力。

級別	單元	學習重點
中三	單元一 敘事抒情—嚴父慈母	1. 掌握各種描寫人物的手法（直接）。 2. 掌握各種描寫人物的手法（間接）。 3. 掌握敘事寫人，以突出人物形象的技巧。 4. 掌握各種記敘的手法。 5. 掌握各種抒情的手法。 6. 培養孝順父母的品德、體悟父母養育之恩的偉大之情。
	單元二 小說欣賞—針砭時弊	1. 掌握各種描寫人物的手法（直接）。 2. 掌握各種描寫人物的手法（間接）。 3. 掌握敘事寫人，以突出人物形象的技巧。 4. 掌握各種記敘的手法。 5. 掌握各種抒情的手法。 6. 掌握小說的元素。 7. 欣賞小說中的經典人物，反思人生。
	單元三 議論說理—進德修業	1. 掌握論證的框架。 2. 掌握分析論點的技巧。 3. 掌握論據的分類。 4. 掌握各種論證的手法。 5. 掌握運用駁論手法。 6. 欣賞名人高尚的品德，培養正面的人生觀。
	單元四 宋詞欣賞—心有靈犀	1. 掌握詩詞之體制。 2. 掌握詩詞中所運用的借景抒情手法。 3. 欣賞古代以詩詞表達境遇情懷的特色。

6. 課業與考評

範疇	課業／考評種類	各範疇比重
閱讀	默書 閱讀報告 閱讀紀錄 閱讀能力練習 閱讀能力測考	40%
寫作	命題寫作 實用文作 專題研究	45%
聆聽	聆聽能力練習 聆聽能力測考	5%
說話	朗讀 口語溝通 個人彙報/短講 小組彙報 課堂表現 口語能力測考	5%
語文活動	學習冊、文件及筆記整理 參與校內、外語文活動或比賽	5%

學生必須準時繳交課業，如若欠交，老師將會記錄在「電子訓導管理」系統中；若持續欠交，老師將會扣分或留堂處理。

7. 課業誠信

學生必須自行完成課業，不得抄襲。「抄襲」是抄錄他人著作（特別是書寫作品）作為自己的著作的行為。最明顯及大幅的抄襲是將整篇文章、整節、整段或整句抄錄而不加註明。這顯然是不能接受的。倘未有註明資料來源，即使只抄錄數字或意譯（沒有實際抄錄任何文字）亦可構成抄襲。（引錄自香港中文大學學術著作誠信）

學生可參考相關資料，但須在參考資料後，應以自己的文字完成課業，不可抄錄他人的著作或意念（包括以人工智能軟件生成的作品）當作自己的原創。在完成校本評核課業時，學生須整合從參考資料所得，提出個人見解。如需引用參考資料時，必須註明出處。（引錄自香港考試及評核局）

若有需要，老師會對學生的課業進行覆核檢測，判斷課業有多少內容由人工智能編寫而成。根據香港考試及評核局的指引：「如果學生抄錄他人的作品，包括互聯網上的資源及以人工智能軟件生成的作品，而沒有清楚標明所抄錄或引用的資料及註明出處，並把有關資料視為自己的作品遞交予教師，屬嚴重違規行為，一經證實抄襲，學生會被重罰。香港中學文憑考試規則清楚說明，若考生違反考試規則，他們可被罰取消有關科目或全部科目的考試成績，或被罰扣減分數或降級。」中文科處理上述違規行為的方法相同，學生的課業、甚至整個中文科成績可能會被扣分，或給予零分。

每份課業（包括但不限於：寫作、閱讀報告等），學生若有使用人工智能工具作輔助，須下載並填寫「中文科課業誠信聲明」，於繳交課業當日電郵或列印出來交給科任老師。

8. 家長的角色

學生是學習的主人，在學習過程中，學生應處於主導位置，規劃自己的學習方向，並為個人的學習負責。中國語文教學，著重為學生創設良好的自主學習環境，培養學生學習語文的自覺性、敏銳度和進取精神。因此，家長應鼓勵學生利用網上的電子工具輔助學習，並自主建立學習社群，與同學、教師、家長、校外人士等作互動交流，刺激思考，享受學習過程的樂趣。此外，學校非常重視學生的延伸學習，故家長應敦促子女認真完成課業，以享學習之成果。

另外，閱讀為提高語文能力的不二法門，家長應鼓勵學生提升閱讀的深度和廣度，感受及欣賞作品藝術、語文之美，體味作品的思想感情，從而評價作品的思想內容和寫作方法。至於書籍的類別，現階段家長宜鼓勵學生的發展個人興趣，培養學生閱讀的習慣，再慢慢發展多元化的閱讀興趣。